



EDITORIAL

Que ha cambiado?

Hemos cambiado la película tradicional por un chip, pero por el resto en la captura de la imagen valen los mismos parametros .

Cuando hacemos el click, nos hemos concentrado en el objeto buscado, el angulo, la iluminación y demas variantes para que salga la idea de que queremos ilustrar.

Igual como antes tenemos la posibilidad de trabajar con equipos simples o con los más sofisticados pero al final importa el resultado, que la imagen sea impactante.

Sin contar los aparatos profesionales o de gran formato , podemos hoy elegir entre más de 50 posibilidades de equipos para aficionados que permiten impresiones hasta 40 x 50 cm. y que son por lo menos igual en calidad a la fotografía tradicional.

El laboratorio químico lo hemos reemplazado por el PC y programas de software que han facilitado y ampliado el campo creativo a niveles no conocidos antes .

Falta una variedad de papeles de calidad y hacen falta proyectores que alcancen la calidad de las diapositivas proyectadas como antes.

Lo que má preocupa, es la longevidad de los equipos, mientras todavia, aunque a veces incomodo, podemos usar el aparato fotografico de nuestro padre o abuelo con excelentes resultados. Las camaras digitales parecen ser concebidas para que no duren más de 5 años.

Como hacer escuchar nuestra voz, para que los fabricantes de aparatos fotográficos entiendan que no queremos participar en llenar los basureros de este mundo?

Presidente: Klaus Dieck
Vicepresidente: Iván Gómez
Editor: Juan Ernesto Correa

Klaus Dieck
Presidente



CUMPLEAÑOS MES DE FEBRERO

MARZO 14 HANS RUDOLF SIEGRIST
MARZO 21 LIBERTUS POLLING
MARZO 28 JUAN ERNESTO CORREA



PROGRAMACIÓN PARA EL MES DE FEBRERO

MARZO 1 CONCURSO INTERNO
TEMA . OFICIOS
MARZO 8 HORACIO JARAMILLO
VIAJE A L CHOCO
MARZO 15 CELIO ARROYAVE
DIA DE LOS MUERTOS EN MEXICO
MARZO 22 ASAMBLEA GENERAL
MARZO 29 LUIS ECHEVERRI
PORTFOLIO



"Los fotoperiodistas profesionales y el reporterismo puro están condenados a desaparecer si no se regula la profesión, el acceso a eventos... A un fotoperiodista profesional se le supone cierta ética para el uso de las fotos. En cambio, un mirón con cámara sabes que va a hacer fotos, pero no sabes dónde van a acabar éstas: si las va a usar con rigor informativo o sólo busca el morbo. Hace falta una legislación que sea respetada por fotoperiodistas, por policías... por todos. No reniego de los blogueros ni de los periodistas ciudadanos, pero su actuación también debería regularse."

Roberto Mariscal. IPApress



CONCURSO INTERNO FEBRERO "TEMA LIBRE" Felicitaciones a los ganadores

FECHA. Febrero 01 de 2011

TEMA. Libre JURADOS. Guillermo Melo y Luis Eduardo Mejía

RESULTADO DE LA CATEGORÍA A

1º puesto. Bernardo Hernández

2º puesto. Bernardo Hernández

3º puesto. Hernán Jaramillo

Mención. Glorielena Restrepo

Mención. Carlos Arturo Restrepo



RESULTADO DE LA CATEGORÍA B

1º puesto. Juan Ernesto Correa

2º puesto. Clemencia Peláez

3º puesto. Desierto



RESULTADO DE LA CATEGORÍA C

1º puesto. Celio Arroyave

2º puesto. Iván Gómez

3º puesto. Luis Palacio

